

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11 СТАНИЦЫ ГРИГОРЬЕВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЕВЕРСКИЙ РАЙОН ИМЕНИ ГЕРОЯ, ЧЛЕНА ПАРТИЗАНСКОГО ОТРЯДА "КРАСНОАРМЕЕЦ" ТОЛСТОВОЙ РАИСЫ ЕЛИСЕЕВНЫ

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол №1
от 31.08.2020 года
Председатель педсовета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»

Уровень образования (класс) среднее общее образование (базовый уровень) **10-11** классы

Количество часов 204

Учитель Дружинина Н.Н.

Программа разработана в соответствии и на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, с изменениями); авторской **Программы** курса «Литература». **10-11** классы. Базовый уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. (ФГОС. Инновационная школа).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.2.3. Планируемые предметные результаты освоения ООП

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2. Содержание учебного предмета

10 класс

1. ВВЕДЕНИЕ. (1час)

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др.

«Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

2. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века (101 час)

ЛИТЕРАТУРА И ЖУРНАЛИСТИКА 1860 – 1880-х годов (2ч)

Разногласия в русском обществе и их отражение в литературе и журналистике

Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни

ДРАМАТУРГИЯ А.Н.ОСТРОВСКОГО (9ч)

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И.С.Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.А. Григорьев).

- ✓ Особенности мировоззрения А.Н.Островского. Драма «Гроза».
- ✓ Мир города Калинова в драме А.Н.Островского «Гроза».
- ✓ Образ Катерины. Символика пьесы.
- ✓ Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.
- ✓ «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.А. Григорьев).

ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА (8ч)

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «"Обломов". Роман ИЛ. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова "Обломов"» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

- ✓ Особенности мировоззрения И.А.Гончарова. Роман «Обломов».
- ✓ Обломов – пленник быта. Глава «Сон Обломова». Параллель образов: барин-слуга.
- ✓ Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.
- ✓ Тема любви в романе.
- ✓ Проблематика романа. Обломов и «обломовщина».
- ✓ Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА (10ч)

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев "Отцы и дети"» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. "Отцы и дети", роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.Л. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

- ✓ Особенности мировоззрения И.С.Тургенева.
- ✓ Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».
- ✓ Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.
- ✓ Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.
- ✓ Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.
- ✓ Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.
- ✓ Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.

ТВОРЧЕСТВО Н.А. НЕКРАСОВА (10ч)

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...»* и др. по выбору. **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме **«Кому на Руси жить хорошо»** коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

- ✓ «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.
- ✓ Гражданские мотивы в некрасовской лирике.
- ✓ Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни.
- ✓ Представители помещичьей Руси в поэме.
- ✓ Стихия народной жизни и её яркие представители.
- ✓ Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.
- ✓ Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова.

ЛИРИКА Ф.И. ТЮТЧЕВА (4ч)

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.*

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

- ✓ Особенности мировоззрения Ф.И.Тютчева. Темы лирики поэта.
- ✓ Своеобразие поэзии Ф.И.Тютчева.

ЛИРИКА А.А. ФЕТА (5ч)

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.*

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

- ✓ Особенности мировоззрения А.А.Фета. Лирика поэта и теория «чистого искусства».
- ✓ Основные мотивы лирики А.А.Фета.

ТВОРЧЕСТВО А.К.ТОЛСТОГО (5ч)

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору.*

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

- ✓ Особенности мировоззрения и эстетической позиции А.К.Толстого
- ✓ Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого
- ✓ Отражение в лирике идеальных устремлений художника

ТВОРЧЕСТВО М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА (8ч)

Сказки: *«Дикий помещик»*, *«Медведь на воеводстве»*, *«Премудрый пискарь»*. Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

- ✓ Особенности мировоззрения М.Е.Салтыкова-Щедрина.
- ✓ Анализ «Сказок для детей изрядного возраста».
- ✓ Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).
- ✓ . Сатирическое осмысление проблем в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина
- ✓ Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

ТВОРЧЕСТВО Н.С. ЛЕСКОВА (5ч)

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

- ✓ Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов в повести **«Очарованный странник»**.
- ✓ Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.
- ✓ Тема «очарованной души» в повести.

ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО. РОМАН «ВОЙНА И МИР» (16ч)

Роман-эпопея *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.

Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

- ✓ Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
- ✓ Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».
- ✓ Критическое изображение высшего света в романе.
- ✓ «Мысль семейная» и её развитие в романе.
- ✓ Тема любви в романе.
- ✓ Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.
- ✓ Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского.
- ✓ Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.
- ✓ Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.
- ✓ Пейзаж как прием раскрытия образа. Человек и природа в романе.
- ✓ Тема войны и «мысль народная» в романе. Реализм Толстого в изображении войны.
- ✓ Тема героизма и патриотизма в романе.
- ✓ Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.
- ✓ Философская проблематика романа.

ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО (9ч)

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

- ✓ История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе.
- ✓ Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.
- ✓ Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя.
- ✓ Раскольников и «вечная Сонечка».
- ✓ Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.
- ✓ Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА (10ч)

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Палата № 6»* и др. по выбору. **Пьеса «Вишнёвый сад».** Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

- ✓ Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.
- ✓ Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах Лаконизм, выразительность художественной детали.
- ✓ «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга
- ✓ Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии
- ✓ Лирическое и драматическое начала в пьесе
- ✓ Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду».

1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века (15 часов)

Введение (2ч)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

- ✓ Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И.А. Бунин (4ч)

Стихотворения «Вечер», «В горах», «Слово», «Полдень», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

- ✓ **И. А. Бунин:** очерк жизни и творчества. Бунинская лирика.
- ✓ «Закатная» цивилизация и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
- ✓ Россия, ее духовные тайны и нерушимые ценности в рассказе «Чистый понедельник».

М. Горький (7ч)

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьесы «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде, человеке и мечте как образно-

тематический стержень пьесы. Проблема духовной разобщенности людей. Проблема счастья в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

- ✓ **М.Горький:** судьба и творчество.
- ✓ Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд в рассказе «Старуха Изергиль»
- ✓ Анализ пьесы М.Горького «На дне». Система образов драмы.
- ✓ Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».
- ✓ Проблема духовной разобщенности людей и счастья в пьесе.

А.И. Куприн (2ч)

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

- ✓ **А.И.Куприн:** жизненный и творческий путь. Анализ рассказа «Гранатовый браслет».
- ✓ Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

2. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (37 часов)

Серебряный век русской поэзии (3ч)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной

выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. *Стихотворения «Каменщик», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. *Стихотворения «Я ненавижу человечество...», «Снежинки», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

- ✓ Серебряный век русской поэзии.
- ✓ Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия К.Д.Бальмонта и В.Я.Брюсова.

А.А. Блок (7ч)

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

И.Ф. Анненский (1ч)

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

- ✓ **А.А.Блок:** личность и творчество. «Трилогия вочеловечения».
- ✓ Развитие темы родины. Особенности образного языка А.А.Блока.

- ✓ Анализ поэмы «Двенадцать».
- ✓ Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.
- ✓ Лирика И.Ф.Анненского.

Преодолевшие символизм (2ч)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

- ✓ «Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии).
- ✓ Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев (2ч)

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта

- ✓ **Н.С.Гумилев.** Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова (4ч)

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

- ✓ **А.А.Ахматова:** очерк жизни и творчества. Любовная и гражданская лирика. Тема поэта и поэзии.

- ✓ Анализ поэмы «Реквием».

М.И. Цветаева (3ч)

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

- ✓ **М.И.Цветаева:** очерк жизни и творчества. Раннее творчество.
- ✓ Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И.Цветаевой.

«КОРОЛИ СМЕХА» из журнала «Сатирикон» (1ч)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов (2ч)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи *«Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка* и др. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года.

Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». *«Чапаяев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева* и др. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина *«Мы»*. Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах **И. Ильфа и Е. Петрова** *«Двенадцать стульев»* и *«Золотой теленок»*.

- ✓ Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов

- ✓ Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»

В.В. Маяковский (6ч)

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Напе!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

- ✓ Очерк жизни и творчества **В.В.Маяковского**. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского
- ✓ Анализ поэмы «Облако в штанах».
- ✓ Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.
- ✓ Любовная лирика В.В.Маяковского.
- ✓ Сатирические стихотворения В.В.Маяковского.

С.А. Есенин (6ч)

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. *Поэма «Анна Снегина».* Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

- ✓ **С.А.Есенин:** поэзия и судьба. Человек и природа в лирике поэта.
- ✓ Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.
- ✓ Тема родины и ее судьбы в лирике С.А.Есенина.
- ✓ Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.
- ✓ Поэма «Анна Снегина». Поздняя лирика поэта.

3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930-х – НАЧАЛА 1940-х ГОДОВ (24 часа)

Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов (3ч)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений **П. Васильева** и **М. Исаковского** (символический образ России — Родины). Лирика **Б. Корнилова**, **Дм. Кедрина**, **М. Светлова**, **А. Жарова** и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. «*Энергия*» **Ф. Гладкова**, «*Соть*» **Л. Леонова**, «*Гидроцентраль*» **М. Шагинян**, «*Время, вперед!*» **В. Катаева**, «*Люди из захолустья*» **А. Малышкина** и др.

Человеческий и творческий подвиг **Н. Островского**. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба **Н. Клюева** и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма **А. Твардовского** «*Страна Муравия*» и роман **М. Шолохова** «*Поднятая целина*».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм **И. Бунина**, **Б. Зайцева**, **И. Шмелева**. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика **Г. Иванова**, **Б. Поплавского**, **Н. Оцупа**, **Д. Кнута**, **Л. Червинской** и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «*Заснула чернь*», «*Зияет площадь аркой...*», «*На развалинах, уложенных соломой...*», «*Эпиграмма*», «*За гремящую доблесть грядущих веков*» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике поэта. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Рассказ «*День Петра*», роман «*Петр Первый*». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («*День Петра*»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований.

Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

- ✓ Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов(обзор).
- ✓ Художественное мастерство О.Э. Мандельштама.
- ✓ Историческая проза А.Н.Толстого .

М.А. Шолохов (8ч)

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

- ✓ **М.А.Шолохов:** жизненный и творческий путь.
- ✓ «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона».
- ✓ «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов.
- ✓ Судьба и характер Григория Мелехова.
- ✓ Изображение войны в романе «Тихий Дон».
- ✓ Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа.

М.А. Булгаков (7ч)

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

- ✓ **М.А.Булгаков:** жизнь и творчество. Творческая история романа «Мастер и Маргарита».
- ✓ Сатирическая «дьяволиада».
- ✓ История Мастера и Маргариты.
- ✓ «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав.
- ✓ Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.
- ✓ Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.

Б.Л. Пастернак (3ч)

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и

смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

- ✓ **Б.Л.Пастернак:** очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике.
- ✓ Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

А.П. Платонов (3ч)

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

- ✓ Жизнь и творчество А.П.Платонова. Обзор.
- ✓ Рассказы А.П.Платонова: проблематика и поэтика.
- ✓ Повесть «Сокровенный человек».

4. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (4 часа)

Литература периода ВОВ (2ч)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

- ✓ Литература периода Великой Отечественной войны
- ✓ Лирика военных лет.

А.Т. Твардовский (2ч)

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины..» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

- ✓ **А.Т.Твардовский:** жизнь и творчество. Философская проблематика поздней реалистической лирики поэта.
- ✓ «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.

5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950-х –1980-х ГОДОВ (19 часов)

Осмысление Великой Победы (5ч) 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия **Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.**

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести **К. Паустовского**, роман **Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина** и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях **В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына** и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии **Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова** и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза **Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.**

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения **С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова** и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести **В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой»** и др.). Нравственно-философская проблематика пьес **А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.**

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы **В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.**

«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

- ✓ Осмысление Великой Победы 1945 года в поэзии и прозе. Поэтическая «оттепель».
- ✓ «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.
- ✓ «Деревенская» и «городская» проза.
- ✓ Историческая романистика. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.

В.М. Шукшин (4ч)

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

- ✓ **В.М.Шукшин:** биография и творчество. Обзор. Анализ рассказов. Шукшинские герои-«чудики».

Н.М. Рубцов (1ч)

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образцы скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задуманность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

- ✓ Поэзия **Н.М.Рубцова.**

В.П. Астафьев (3ч)

Повесть «Царь - рыбы». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.П.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий » реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

- ✓ **В.П.Астафьев:** биография и творчество. Натурфилософия писателя.
- ✓ Нравственные проблемы произведения В.Астафьева «Царь-рыба»
- ✓ «Жестокий » реализм позднего творчества В.П. Астафьева

В.Г.Распутин (3ч)

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г.Распутина.

- ✓ **В.Г.Распутин:** биография и творчество. Повесть «Последний срок».
- ✓ Проблематика повести «Прощание с Матёрой».
- ✓ Нравственная проблематика повести «Живи и помни», ее герои.

А.И. Солженицын (3ч)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в **рассказе «Матренин двор»**. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

- ✓ **А.И.Солженицын:** жизнь и творчество. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».
- ✓ Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

6. НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА 1980-Х – 1990-Х ГОДОВ (4 часа)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе **Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова** и др. Новейшая проза **Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А.**

Проханова. «Людочка» В. Астафьева и **«Нежданно-негаданно» В. Распутина** как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой** и др. Противоречивость, многосоставность романа **В. Астафьева «Прокляты и убиты»**.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе **«Москва—Петушки» В.Ерофеева** как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.

«Виртуальность» и «фантазийность» прозы **В. Пелевина**, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба **И. Бродского**. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Явление эссеизма в новейшей литературе. В.Солоухин, А.Солженицын.

- ✓ Новейшая русская проза и поэзия.
- ✓ Эволюция модернистской и постмодернистской поэзии.
- ✓ Ироническая поэзия. Явление эссеизма в новейшей литературе.
- ✓ Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).

3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

10 класс.

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся(на уровне уни-версальных учебных действий)
1. Введение	1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	1	Личностные: Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры Регулятивные: Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций(алгоритма действий) Коммуникативные: Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников Познавательные: Извлечение необходимой информации из различных источников
2. Литература второй половины 19 века.	101	2.1.Литература и журналистика 1860-1880-х годов	2ч	
		Разногласия в русском обществе и их отражение в литературе и журналистике .	1	
		Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни	1	
		2.2 Драматургия А.Н.Островского	9ч	Л: Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута,самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом Р: Овладение различными типами пересказа. Различные виды чтения, в том числе наизусть; подготовка сообщения; беседа, работа с учебником; К: Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему,
		Особенности мировоззрения А.Н.Островского.	1	
		Драма «Гроза».	1	
		Мир города Калинова в драме А.Н.Островского «Гроза».	1	
		Образ Катерины. Символика пьесы.	1	
		Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	1	
		«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.А. Григорьев).	1	
		Подготовка к сочинению.	1	
		Классное сочинение по творчеству	2	

		А.Н.Островского № 1		корректировать свою речь и речь одноклассников П: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме, Выразительное чтение, составление цитатного плана, составление комментариев к портретам, подготовка сообщения, исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями.
		2.3. Творчество И.А.Гончарова	8ч	
		Особенности мировоззрения И.А.Гончарова. Роман «Обломов».	1	
		Обломов – пленник быта. Глава «Сон Обломова».	1	
		Параллель образов: барин-слуга.		
		Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1	
		Тема любви в романе.	1	
		Проблематика романа. Обломов и «обломовщина».	1	
		Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	1	
		Классное сочинение № 2 по роману И. А. Гончарова «Обломов».	2	
		2.4. Творчество И.С. Тургенева	10ч	Л: Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута,самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом Р: Овладение различными типами пересказа. Различные виды чтения, в том числе наизусть; подготовка сообщения; беседа, работа с учебником; К: Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников П: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме, Выразительное чтение, составление цитатного плана, составление комментариев к портретам, подготовка сообщения, исследовательская
		Особенности мировоззрения И.С.Тургенева	1	
		Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	1	
		Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1	
		Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1	
		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1	
		Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1	
		Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.	1	
		Классное сочинение № 3 по творчеству И.С.Тургенев	3	
		2.5. Творчество Н.А Некрасова	10ч	Планирование, подготовка сообщения, исследовательская
		«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1	

	Гражданские мотивы в некрасовской лирике	1	работа с текстом. Работа с иллюстрациями
	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни.	1	
	Представители помещичьей Руси в поэме.	1	
	Стихия народной жизни и её яркие представители.	1	
	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.	1	
	Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова.	1	
	Подготовка к сочинению	1	
	Классное сочинение № 4 по творчеству Н.А.Некрасова.	2	
	2.6. Лирика Ф.И.Тютчева	4ч	
	Особенности мировоззрения Ф.И.Тютчева.	1	
	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева	1	
	Драматизм любовной лирики поэта.	1	
	Домашнее сочинение № 1 по лирике Ф.И.Тютчева	1	
	2.7 Лирика А.А. Фета	5ч	
	Особенности мировоззрения А.А.Фета.	1	
	Лирика поэта и теория «чистого искусства».	1	
	Основные мотивы лирики А.А.Фета.	1	Л: Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута,самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом Р: Овладение различными типами пересказа. Различные виды чтения, в том числе наизусть; подготовка сообщения; беседа, работа с учебником; К: Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему,
	Письменная работа по лирике А.А.Фета	2	
	2.8. Творчество А.К. Толстого	5ч	
	Особенности мировоззрения и эстетической позиции А.К.Толстого	1	
	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого	1	
	Отражение в лирике идеальных устремлений художника	1	

	Классное сочинение № 5 по творчеству А.К. Толстого	2	корректировать свою речь и речь одноклассников П: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме,
	2.9 Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	8ч	Л: Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута, самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом Р: Овладение различными типами пересказа. Различные виды чтения, в том числе наизусть; подготовка сообщения; беседа, работа с учебником; К: Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников П: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме, Выразительное чтение, составление цитатного плана, составление комментариев к портретам, подготовка сообщения, исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями.
	Особенности мировоззрения М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	
	Анализ «Сказок для детей изрядного возраста».	1	
	Сатирическое осмысление проблем в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
	Роман-хроника «История одного города»	1	
	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
	Классное сочинение № 6 по прозе М.Е.Салтыкова -Щедрина	3	
	2.10. Творчество Н.С.Лескова	5ч	
	Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов в повести «Очарованный странник».	1	
	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1	
	Тема «очарованной души» в повести.	1	
	Классное сочинение № 7 по прозе Н.С. Лескова.	2	
	2.11. Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир».	16ч	
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	1	
	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	
	Критическое изображение высшего света в романе.	1	

	«Мысль семейная» и её развитие в романе.	1	
	Тема любви в романе.	1	
	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	1	
	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского.	1	
	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.	1	
	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1	Л: Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута, самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом Р: Овладение различными типами пересказа. Различные виды чтения, в том числе наизусть; подготовка сообщения; беседа, работа с учебником; К: Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников П: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме, Выразительное чтение, составление цитатного плана, составление комментариев к портретам, подготовка сообщения, исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями.
	Пейзаж как прием раскрытия образа. Человек и природа в романе.	1	
	Тема войны и «мысль народная» в романе. Реализм Толстого в изображении войны.	1	
	Тема героизма и патриотизма в романе.	1	
	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1	
	Философская проблематика романа.	1	
	Классное сочинение № 8 по творчеству Л.Н. Толстого	2	
	2.12. Творчество Ф.М.Достоевского.	9ч	
	История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание».	1	
	Образ Петербурга в романе.	1	
	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1	
	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя.	1	
	Раскольников и «вечная Сонечка».	1	
	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1	
	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в	1	

		романе.		
		Классное сочинение № 9 по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	
		2.13. Творчество А.П.Чехова.	9ч	
		Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.	1	
		Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1	
		Лаконизм, выразительность художественной детали	1	
		«Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга	1	
		Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии	1	
		Лирическое и драматическое начала в пьесе	1	
		Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде».	1	
		Письменная работа по творчеству А.П.Чехова	2	
Обобщение по курсу	1	2.14 Обобщение по курсу	1	
		Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	1	
Итого:	102 ч		102 ч	

11 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся(на уровне универсальных учебных действий)
1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	15	1.1 Введение 2ч		Личностные: отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры Регулятивные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение источника информации
		Русская литература XX века.	1	
		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	
		1.2 И. А. Бунин	4ч	Л: Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута Р: Овладение различными типами пересказа. Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. К: Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников П: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме, исследовательская работа с текстом(фрагментом).
		И. А. Бунин: очерк жизни и творчества. Бунинская лирика	1	
		«Закатная» цивилизация и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	

		Россия, ее духовные тайны и нерушимые ценности в рассказе «Чистый понедельник».	1	Л: Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать Р: Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала К: Согласовывать свои действия с действиями партнёров при инсценировке эпизодов. П: Выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач. Исследовательская работа с текстом, составление сравнительных таблиц.
		Классное сочинение № 1 по творчеству И.А.Бунина	1	
		1.3 М.Горький	7 ч	
		М.Горький: судьба и творчество.	1	
		Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд в рассказе «Старуха Изергиль»	1	
		Анализ пьесы М.Горького «На дне». Система образов драмы.	1	
		Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».	1	
		Проблема духовной разобщённости людей и счастья в пьесе.	1	
		Классное сочинение № 2 по творчеству М.Горького	2	Л: Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать Р: Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала К: Согласовывать свои действия с действиями партнёров при инсценировке эпизодов. П: Выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач. Исследовательская работа с текстом, составление сравнительных
		1.4.А.И.Куприн	2 ч	
		А.И.Куприн: жизненный и творческий путь. Анализ рассказа «Гранатовый браслет».	1	
		Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	1	

				таблиц.
2. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ	37	2.1 Серебряный век русской поэзии.	3 ч	Л: Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута ,самостоятельная исследователь-ская работа со вспомогательным справочным и литературовед-ческим материалом Р: Овладение различными типами пересказа.Подготовка сообщения; беседа, работа с учебником; К: Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников П: Осознанное произвольное пост-роение высказываний в устной и письменной форме. Выразительное чтение, составление цитатного пла-на, составление комментариев к портретам, , исследовательская работа с текстом.
		Серебряный век русской поэзии.	1	
		Символизм и русские поэты-символисты.	1	
		Поэзия В.Я.Брюсова. К.Д.Бальмонта	1	
		2.2 А.А.Блок	7ч	
		А.А.Блок: личность и творчество. «Трилогия вочеловечения».	1	
		Развитие темы родины.	1	
		Особенности образного языка А.А.Блока	1	
		Анализ поэмы «Двенадцать».	1	
		Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	1	
		Классное сочинение № 3 по творчеству А.А.Блока.	2	
		2.3 И.Ф.Анненский	1ч	
		Лирика И.Ф.Анненского.	1	
		2.4 «Преодолевшие символизм»	2ч	
		«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии)	1	
		Взаимовлияние символизма и реализма	1	
		2.5 Н.С.Гумилев.	2ч	
		Н.С.Гумилев. Ранняя лирика поэта.	1	
		Тема истории и судьбы, творчества и творца	1	

		лирике поэта.		
		2.6 А.А.Ахматова	4ч	
		А.А.Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная и гражданская лирика.	1	
		Тема поэта и поэзии.	1	
		Анализ поэмы «Реквием».	1	
		Домашнее сочинение №1 по творчеству А.А.Ахматовой.	1	
		2.7 М.И.Цветаева	3ч	
		М.И.Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество.	1	
		Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И.Цветаевой.	1	
		Письменная работа по лирике М.И.Цветаевой	1	
		2.8 «Короли смеха»	1ч	
		«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	
		2.9 Октябрьская революция и литературный процесс 1920-Х годов	2ч	Л: Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать Р:Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала К: Согласовывать свои действия с действиями партнёров при инсценировке эпизодов. П: Выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач. Исследовательская работа с текстом, составление сравнительных таблиц.
		Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1	
		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»	1	
		2.10 В.В.Маяковский	6ч	
		Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского	1	

		Анализ поэмы «Облако в штанах».	1	
		Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	1	
		Любовная лирика В.В.Маяковского.	1	
		Сатирические стихотворения В.В.Маяковского.	1	
		Классное сочинение № 4 по творчеству В.В.Маяковского	1	
		2. 11 С.А.Есенин	6ч	
		С.А.Есенин: поэзия и судьба. Человек и природа в лирике поэта.	1	
		Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	1	
		Тема родины и ее судьбы в лирике С.А.Есенина.	1	
		Любовная тема в поэзии С.А. Есенина	1	
		Поэма «Анна Снегина». Поздняя лирика поэта.	1	
		Классное сочинение № 5 по творчеству С.А.Есенина	1	
3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930-х – НАЧАЛА 1940-х ГОДОВ	24ч	<u>3.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов</u>	<u>3ч</u>	Л: Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута Р: Овладение различными типами пересказа К: Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и
		Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	1	
		Художественное мастерство О.Э. Мандельштама.	1	речь одноклассников
		Историческая проза А.Н.Толстого	1	П: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме,
		3.2 М.А. Шолохов	<u>8ч</u>	исследовательская работа с текстом(фрагментом).
		М.А.Шолохов: жизненный и творческий путь.	1	
		«Донские рассказы» - новеллистический	1	

		пролог «Тихого Дона».	
		«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов.	1
		Судьба и характер Григория Мелехова.	1
		Изображение войны в романе «Тихий Дон».	1
		Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа.	1
		Классное сочинение № 6 по творчеству М.А.Шолохова.	2
		3.3.М.А.Булгаков	7ч
		М.А.Булгаков: жизнь и творчество. Творческая история романа «Мастер и Маргарита».	1
		Сатирическая «дьяволиада».	1
		История Мастера и Маргариты.	1
		«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав.	1
		Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1
		Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	1
		Классное сочинение № 7 по творчеству М.А.Булгакова.	1
		3.4 Б.Л.Пастернак	3ч
		Б.Л.Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике.	1
		Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.	1
		Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака	1

		3.5 А.П.Платонов	3ч	
		Жизнь и творчество А.П.Платонова . Обзор.	1	
		Рассказы А.П.Платонова: проблематика и поэтика.	1	
		Повесть «Сокровенный человек».	1	
4. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	4ч	4.1 Литература периода ВОВ	2ч	Л: Уважение к культуре своего народа и принятие его культурных ценностей Р: Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия К: Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях. Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; П: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы. Составление плана, выразительное чтение; сопоставление портретов
		Литература периода Великой Отечественной войны	1	
		Лирика военных лет.	1	
		4.2 А.Т.Твардовский	2ч	
		А.Т.Твардовский: жизнь и творчество. Философская проблематика поздней реалистической лирики поэта.	1	
		«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	1	
5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950-х –1980-х ГОДОВ	19ч	5.1 Осмысление Великой Победы 1945 года	5ч	Л: Знание истории, культуры своего народа, основ культурного наследия страны, освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Р: Диалог учителя и учащихся, анализ учебного текста по теме урока, строить монологическое высказывание. К: Составление характеристики героя. Формулировать и аргументировать собственную точку зрения цитатным материалом. П: владение изученной терминологией; приобщение к духовно-нравственным
		Осмысление Великой Победы 1945 года в поэзии и прозе. Поэтическая «оттепель».	1	
		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.	1	
		«Деревенская» и «городская» проза.	1	
		Историческая романистика. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.	1	
		Анализ стихотворения периода ВОВ.	1	
		5.2 В.М.Шукшин	4ч	
		В.М.Шукшин: биография и творчество.	1	

		Шукшинские герои-«чудики».	1	ценностям русской литературы.
		Классное сочинение № 8 в формате ЕГЭ по одному из рассказов В.Шукшина.	1	
		5.3 Н.М.Рубцов	1ч	
		Поэзия Н.М.Рубцова .	1	
		5.4 В.П.Астафьев	3ч	
		В.П.Астафьев: биография и творчество. Натурфилософия писателя.	1	
		Нравственные проблемы произведения В.Астафьева «Царь-рыба»	1	
		«Жестокий » реализм позднего творчества В.П. Астафьева	1	
		5.5 В.Г.Распутин	3ч	
		В.Г.Распутин: биография и творчество. Повесть «Последний срок».	1	
		В.Г.Распутин. Проблематика повести «Прощание с Матёрой».	1	
		Нравственная проблематика повести «Живи и помни», ее герои.	1	
		5.6 А.И.Солженицын	3ч	
		А.И.Солженицын: жизнь и творчество. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1	
		Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	1	
		Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына.	1	
6. НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА 1980-Х – 1990-Х ГОДОВ	4ч	Новейшая русская прозы и поэзия.	1	Л: Развитие эстетического вкуса через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Р: Умение формулировать, аргументировать
		Эволюция модернистской и постмодернистской поэзы.	1	

		Ироническая поэзия. Явление эссеизма в новейшей литературе.	1	и отстаивать своё мнение. К: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей. П: владение изученной терминологией; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1	
Итого:	102ч			Сочинений – 9, из них Классных – 8 Домашних - 1

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения

МБОУ СОШ № 11

от 28.08.2020 г. № 1

Руководитель МО _____ /Замма М.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ /Тарала Н.А./

31.08.2020 г.