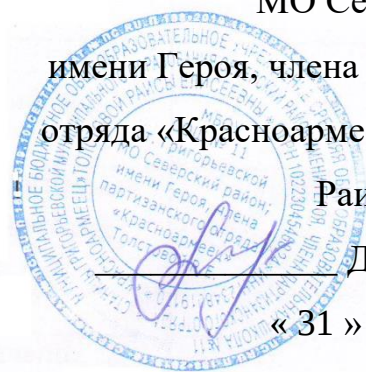


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11
СТАНИЦЫ ГРИГОРЬЕВСКОЙ МО СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
имени Героя, члена партизанского отряда «Красноармеец» Толстовой
Раисы Елисеевны**

Рассмотрено и одобрено
на заседании Педагогического совета
МБОУ СОШ №11 станицы
Григорьевской
МО Северский район имени Героя,
члена партизанского отряда
«Красноармеец» Толстовой Раисы
Елисеевны
протокол №_1_от «31» августа 2022г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ СОШ № 11
станицы Григорьевской
МО Северский район
имени Героя, члена партизанского
отряда «Красноармеец» Толстовой
Раисы Елисеевны
Д.В. Мартакова
« 31 » августа 2022г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я-Актер»**

Художественной направленности

Уровень программы; ознакомительный
Срок реализации один год (37 часов)
Возраст детей: 11-16 лет
Состав группы: до 15 человек
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID- номер Программы в Навигаторе:

Составитель:
Збарицкая Ольга Александровна

Ст. Григорьевская 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик образования	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность и вид программы	4
1.1.2	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы	5
1.1.3	Отличительные особенности программы от уже существующих программ	5
1.1.4	Адресат программы	5
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	6
1.1.6	Форма обучения	6
1.1.7	Особенности организации учебного процесса	6
1.1.8	Режим занятий	6
1.2	Цель и задачи дополнительной образовательной программы	7
1.2.1	Цель данной программы	7
1.2.2	Задачи данной программы	7
1.3	Содержание программы	8
1.3.1	Учебный план	9
1.3.2	Содержание учебного плана	9
1.3.3	Планируемые результаты	10
2	Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации	15
2.1	Календарный учебный график программы	15
2.2	Формы подведения итогов и оценочные материалы.	18
2.3	Оценочные материалы	19
2.4	Методическое обеспечение программы	19
2.5	Условия реализации программы	21
2.6	Нормативно-правовая документация	22
2.7	Список литературы для педагога	24
2.8.	Литература для учащихся	25

Комплекс основных характеристик образования.

1.1 Пояснительная записка

Современная педагогическая наука располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В процессе обучения и репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют

свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

1.1.1. Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Я- Актер» имеет художественную направленность.

Модифицированная программа разработана заместителем директора по воспитательной работе и направлена на развитие нравственных принципов у учащихся.

1.1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы

Новизна программы заключается в том, что систематизированы средства и методы различных видов театральной деятельности. В программе подчеркнута большая роль игры в становлении и развитии способностей ребенка, учитывая его интересы, желания и способности.

Актуальность программы определена тем, что придерживается различных форм организации театральной деятельности: специально организованная, в которой основная роль принадлежит педагогу, и самостоятельная игровая деятельность - при минимальном участии педагога.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она помогает достичь высоких результатов за достаточно короткий срок, благодаря созданию условий и неразрывности воспитательно-образовательного процесса. Программа «Я-Актер» предусматривает

комплекс мер, которые обеспечивают защиту прав ребенка на свободное Культурно-художественное развитие и обогащение.

1.1.3. Отличительные особенности программы.

Данная образовательная программа актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, в частности, творческих, бытовых, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Программа построена таким образом, чтобы помочь учащимся заинтересоваться вопросами культурно-художественного направления, этики и найти ответы на вопросы, с которыми им приходится сталкиваться в повседневной жизни при работе с большим объемом информации при решении практических и жизненных задач посредством изучения художественных произведений.

1.1.4. Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки нравственности» предназначена для работы с детьми 5-8 классов, и является механизмом интеграции, обеспечения полноты и цельности содержания программ по предметам, расширяя и обогащая его. Возраст участников 11-14 лет. Набор детей производится независимо от половой принадлежности, физических и психологических особенностей, предполагается разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ, детей с опережающим развитием творческих способностей (одаренных детей), а так же детей оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в случае если дети этих категорий будут зачислены на программу.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Дополнительная общеобразовательная программа «Я – Актер» имеет ознакомительный уровень освоения и направлена на формирование знаний и представлений у учащихся о культуре, театре и живописи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я-Актер» представляет собой учебный курс одного года обучения в количестве 37 часов. Занятия проводятся по 1 часу в неделю.

1.1.6. Форма обучения: очная.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с календарным учебным графиком в сформированной группе детей разной возрастной категории, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Занятия носят групповой характер, но с учетом индивидуальных консультаций. Наполняемость групп составляет от 10 до 15 учащихся.

1.1.8. Режим занятий.

Таблица 1. Режим занятий.

Год обучения	Продолжительность занятия (часов)	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель в году	Всего часов за год
1-й	1	1	1	37	37

1.2.1. Цель данной программы:

Цель – программы «Я-Актер » - создание условий для развития творческих способностей, активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения, развитие коммуникативных навыков, удовлетворение потребности в театральной деятельности..

1.2.2.Задачи программы:

Личностные:

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.
- Ученик получит возможность для формирования:
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Предметные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь
- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.)
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности

1.3 Содержание программы.

Содержание данной программы согласовано с содержанием программ по психологии, педагогике.

Логика построения программы обусловлена системой исследовательской работы направленной на развитие участвующих в процессе развития креативного мышления и преодоления внутренних барьеров.

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться последовательность изучения тем, количество времени на изучение отдельных вопросов

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Таблица 2. Учебный тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1.Входная диагностика.	1		1	Беседа
2	2.Культура и техника речи	20	10	10	Беседа
3	3.Ритмопластика	5		5	Танец
4	4.Театральная игра	4	2	2	Беседа
5	5.Основы театральной культуры (этика и этикет)	4	2	2	Беседа.
6	6.Работа над спектаклем	22	2	20	Беседа.
7	7. Заключительное занятие	1		1	Итоговое выступление
	Итого	72	72		

1.3.2. Содержание учебного плана.

Таблица 3. Содержание учебного плана.

Тема	Содержание
1. Входная диагностика (1 час)	Изучение умений и навыков обучающихся.
2. Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие

	рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.
3. Ритмопластика	Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
4. Театральная игра	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.
5. Основы театральной культуры (этика и этикет).	Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.
6. Работа над спектаклем	Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).
7. Заключительное занятие	Отчетный концерт

1.3.3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Воспитание духовных чувств и эстетического сознания у школьников как направление художественно-культурного развития и воспитания

обучающихся должно обеспечивать присвоение ими соответствующих ценностей, формирование знаний, начальных представлений, опыта эмоционально-ценностного постижения действительности и общественного действия в контексте становления идентичности гражданина России.

В ходе реализации программы «Я-Актер» будет обеспечено достижение обучающимися воспитательных результатов и эффектов. Воспитательные результаты, в соответствии с ФГОС, распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение обучающимися знаний (о нравственных нормах, о культуре и театре, о литературе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями и родителями как значимыми для него носителями положительного знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к художественно-культурной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательного учреждения, т.е. в защищённой, дружественной среде, в которой ребёнок получает практическое подтверждение приобретённых художественно-культурных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень результатов — получение обучающимся начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у школьника художественно-культурных приемлемых моделей поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится гражданином, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с

представителями различных социальных субъектов за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде.

С переходом от одного уровня результатов к другому существенно возрастают воспитательные эффекты:

- на первом уровне воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются не столько научные знания, сколько знания о ценностях;
- на втором уровне воспитание осуществляется в контексте жизнедеятельности школьников и ценности могут усваиваться ими в форме отдельных нравственно ориентированных поступков;
- на третьем уровне создаются необходимые условия для участия обучающихся в художественно-культурной, значимой деятельности и приобретения ими элементов опыта нравственного поведения и жизни.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, это необходимо учитывать при организации воспитания подростков.

Достижение трёх уровней воспитательных результатов обеспечивает появление значимых *эффектов* духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся — формирование основ российской идентичности, присвоение базовых национальных ценностей, развитие нравственного самосознания, укрепление духовного и социально-психологического здоровья, позитивного отношения к жизни, доверия к людям и обществу.

В результате прохождения программного материала к концу программы обучающиеся должны знать:

- *правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;*
- *виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);*

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

1. Личностные универсальные учебные действия:

У ученика будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

2. Регулятивные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Таблица 4. Календарный учебный график.

№ П П	Дата	Тема	Форма занятий	Количество часов			Форма контроля
				Все- го	Тео- рия	Практи- ка	
1		1.1.Входная диагностика.	практик а	1		1	Практиче ское занятие
2		Что такое театр?» «Как вести себя в театре»	Беседа	1	1		Беседа
3		«Мимика»	практик а	1	1		Наблюде ние педагога, Беседа
4		«Сила голоса и речевое дыхание»	беседа	1	1		Беседа
5		«Пантомима, этюды»	Ролевая игра	1		1	Практиче ское занятие
6		«Актёрское мастерство»	Ситуаци и-пробы	1		1	Практиче ское занятие
7- 8		«Знакомство с настольным театром»	беседа	2	1	1	Беседа
9		«Мимика»	Практич еское занятие	1		1	Практиче ское занятие
10		Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация	Практич еское занятие	1		1	Практиче ское занятие

		«Дунюшка»					
11		Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок с соперниками с активным участием педагога.	Практическое занятие	1		1	Практическое занятие
12 - 13		Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;	Практическое занятие	2		2	Практическое занятие
14 - 15		Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика	Практическое занятие	2	2		Практическое занятие
16 - 18		Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды	Практическое занятие	3		3	Практическое занятие
19 - 20		Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по	Практическое занятие	2		2	Практическое занятие

		ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.					
21		Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;	Практическое занятие	1		1	Практическое занятие
22 - 24		Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика	Практическое занятие	3		3	Практическое занятие
25		Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды:	Практическое занятие	1		1	Практическое занятие
26 - 27		«Знакомство с магнитным театром»	Беседа , просмотр презентации	2	2		Беседа
28		«Мимика и жесты»	Анализ ситуаций, практическое занятие	1		1	Практическое занятие
29		«Сила голоса и речевое дыхание»	практическое занятие	1		1	Практическое занятие
30		«Актёрское	Портрет	1		1	Практическое

		мастерство»	друга				ское занятие
31 - 33		«Театральные игры»	Беседа	3		3	Беседа Практиче ское занятие
33 - 36		«Сценическая пластика»	Беседа	3	3		Беседа
37		Отчетный концерт		1		1	Практиче ское занятие
38		1.1.Входная диагностика.	практик а	1		1	Практиче ское занятие
29		«Что такое театр?» «Как вести себя в театре»	Беседа	1	1		Беседа
40		«Мимика»	практик а	1	1		Наблюда ние педагога, Беседа
41		«Сила голоса и речевое дыхание»	беседа	1	1		Беседа
42		«Пантомима, этюды»	Ролевая игра	1		1	Практиче ское занятие
43		«Актёрское мастерство»	Ситуаци и-пробы	1		1	Практиче ское занятие
44 - 45		«Знакомство с настольным театром»	беседа	2	1	1	Беседа
46		«Мимика»	Практич еское занятие	1		1	Практиче ское занятие
47		Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики	Практич еское занятие	1		1	Практиче ское занятие

		Игра-драматизация «Дунюшка»					
48		Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок с соперниками с активным участием педагога.	Практическое занятие	1		1	Практическое занятие
49		Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;	Практическое занятие	2		2	Практическое занятие
50 - 51		Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика	Практическое занятие	2	2		Практическое занятие
52 - 54		Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды	Практическое занятие	3		3	Практическое занятие
55 - 56		Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по	Практическое занятие	2		2	Практическое занятие

		ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.					
57		Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;	Практическое занятие	1		1	Практическое занятие
58 - 61		Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика	Практическое занятие	3		3	Практическое занятие
62		Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды:	Практическое занятие	1		1	Практическое занятие
63 - 64		«Знакомство с магнитным театром»	Беседа , просмотр презентации	2	2		Беседа
65		«Мимика и жесты»	Анализ ситуаций, практическое занятие	1		1	Практическое занятие
66		«Сила голоса и речевое дыхание»	практическое занятие	1		1	Практическое занятие
67		«Актёрское	Портрет	1		1	Практическое

		мастерство»	друга				ское занятие
68 - 70		«Театральные игры»	Беседа	3		3	Беседа Практиче ское занятие
71		«Сценическая пластика»	Беседа	1			Беседа
72		Отчетный концерт		1		1	Практиче ское занятие
		Итого		72			

2.2.Формы подведения итогов и оценочные материалы»

Главные усилия по проверке выполнения образовательного минимума должны быть направлены на усвоение художественно-культурных норм и на их практическое применение учащимися.

Формы проверки уровня грамотности учащихся и глубины усвоения ими этических, эстетических знаний ориентированы не только на простое запоминание содержания курса, но и на выяснение личностной оценки учащимися изучаемых проблем. Критерии оценки знаний имеют свои специфические особенности, поскольку допустима альтернативность ответа, присутствие в ответе морального выбора, личной позиции, а также проявление принципа свободомыслия, свободы совести и убеждений.

Основными критериями измерения усвоенных знаний являются сформированность у школьников духовно-культурных понятий, норм и правил поведения, анализ художественно –культурной деятельности и нравственных отношений, оценка нравственно-значимых ситуаций и поступков, письменное анкетирование и тестирование.

2.3. Оценочные материалы

Входная диагностика

Промежуточная и итоговая аттестация

2.4. Методическое обеспечение программы

1. Особенности организации образовательного процесса- очно.

2. Методы обучения;

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- игровой метод, включающий в себя развивающие, познавательные игры;
- метод проблемного обучения, позволяющий учить детей доказывать свою точку зрения, искать самостоятельно ответ на поставленную проблему;
- метод развивающего обучения, ориентирующий на потенциальные возможности детей и их реализацию через вовлечение в различные виды деятельности;
- метод творческого обучения, способствующий развитию внутреннего потенциала детей;
- метод мозговой атаки – коллективное решение проблемы, возникновение новых и оригинальных решений проблемной ситуации.
- метод синектики – поиск аналогий;
- метод контрольных вопросов – с помощью наводящих вопросов подведение к решению поставленной задачи;
- метод фокальных объектов – придумывание чего - либо нового или улучшение привычного вида объекта;
- практический метод связан с применением знаний в практической деятельности, овладение умениями и навыками посредством упражнений.

3. Формы организации группового процесса: индивидуальная, подгрупповая и групповая.

4. Форы организации учебного процесса.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия. Основные виды деятельности обучающихся: учебная, учебно-исследовательская, образно-познавательная, игровая, рефлексивно-оценочная, регулятивная, креативная, коллективные, парные и индивидуальные творческие проекты; игровые программы, игры, конкурсы.

5. Педагогические технологии: технология индивидуального и группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательных задач, здоровьесберегающие технологии, информационные технологии.

6. Алгоритм учебного занятия:

1 этап- организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную и исследовательскую деятельность и активация внимания.

II этап – подготовительный – подготовка к восприятию нового содержания.

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

III этап- основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления связей и отношений в предмете изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать упражнения, которые активизируют познавательную и исследовательскую деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция и анализ.

3. Закрепление знаний.

Простейшие проекты и практические задания, выполненные детьми самостоятельно или в группах.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются готовые тестовые задания, вопросы и задания разного уровня сложности (творческого, поисково-исследовательского, репродуктивного).

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов детей.

2.5. Условия реализации программы.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня «Я – Актер »:

Материально- техническое обеспечение.

1. Ноутбук учителя
2. Интерактивная комплекс
3. Подключение к сети Интернет

Информационное обеспечение- специальные современные технические средства обучения -интернет источники, видео-, фото-наглядные материалы, диски, флеш-карты.

Интернет- источники:

Краснодарский НМЦ <http://knmc.centerstart.ru/>

Информационно - методический портал системы
дополнительного образования <http://dopedu.ru/>

Информационно-методический портал «Дополнительное
образование» <https://dopobraz-karelia.ru/>

2.6. Нормативно-правовая документация.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
3. Национальный проект «Образование» в Российской Федерации утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г №16)
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола президиума Совета Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19.09.2017г. №66.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
7. Распоряжение от 26 марта 2016 года №516-р. В рамках госпрограммы «Развитие образования» на 2016-2020годы

8. СанПиН 24.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

9. Проект Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации»

2.7. Литература для педагога.

1. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. - Волгоград, Учитель, 2009.
3. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016.
5. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015.
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005. 2
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003. 3
6. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002 4
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002. 5
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 6
8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
10. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001. 10
- Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
13. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.

14. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
15. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
16. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
17. Чистякова М.И. Психогимнастика
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
20. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002

2.8. Литература для учащихся

1. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. - Волгоград, Учитель, 2009.
3. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016.
5. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015.
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005. 2
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003. 3
6. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002 4
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002. 5
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 6
8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
10. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.

11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001. 10
12. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
13. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
13. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
14. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
15. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
16. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
17. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
17. Чистякова М.И. Психогимнастика
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
20. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002